



INFORME JUNTÉMONOS PARA TEJER LO PÚBLICO

Festivales 2023

ADRIANA MARCELA LONDOÑO CANCELADO

Versión 01
Diciembre 2023

Contenido

Introducción	2
1. Objetivo general.....	3
2. Objetivos secundarios.....	4
3. Los puntos de quiebre: de ferias a Festivales	4
4. El sentido de los Festivales Juntémonos	8
4.1 La preparación de los Festivales.....	9
4.2 La armonización de la oferta institucional	10
5. El desarrollo de los Festivales	27
5.1 El desarrollo del Festival de Ataco (Tolima).....	27
5.2 El desarrollo del Festival de Hacari (Norte de Santander)	30
5.3 El desarrollo del Festival de Puerto Guzmán (Putumayo).....	34
6. Los resultados de los Festivales	38
6.1 Los resultados del Festival de Ataco (Tolima)	38
6.2 Los resultados del Festival de Hacari (Norte de Santander)	40
6.3 Los Resultados del Festival de Puerto Guzmán (Putumayo)	45
7. Recomendaciones para la continuidad de los Juntémonos para tejer lo público	47
Bibliografía.....	49

Introducción

En el marco del rediseño propuesto para la estrategia de Ferias de Servicio “Acércate”, llevadas a cabo por la Dirección de Participación, Transparencia y servicio a las ciudadanías de Función Pública desde 2021, y que se consideraban como un acto público organizado por la entidad en uno o varios días, al cual podrían asistir los ciudadanos y sus organizaciones libremente, para acceder a los trámites y servicios de las entidades públicas, surge una nueva propuesta de espacio de encuentro y relacionamiento del Estado y la Ciudadanía que busca recomponer el tejido ciudadano, recuperar la legitimidad del Estado y tejer la confianza con las ciudadanías denominada “**Juntémonos el Festival para tejer lo público**”.

Juntémonos el Festival para tejer lo público, es una apuesta central de Función Pública que guarda coherencia con los postulados centrales del Plan de Desarrollo 2022-2026 “Colombia Potencia Mundial de la vida”, en tanto se propone con el fin de tejer confianza entre el Estado y la ciudadanía, como objetivo central “*Consolidar espacios de diálogo de saberes y participación incluyente a nivel territorial donde se redimensione la comprensión del Estado y se acerque el ciudadano a los trámites y servicios que prestan las entidades públicas nacionales y territoriales teniendo como punto de partida las necesidades y problemáticas del territorio a través del reconocimiento de espacios participativos y actividades artísticas y culturales identificadas en municipios de quinta y sexta categoría (PNIS, PDET Y ZOMAC)*”, en consecuencia, la nueva estrategia tiene como punto de partida el conocimiento y priorización de las necesidades de los ciudadanos y ciudadanas de los municipios priorizados, en la perspectiva de impactar de manera pertinente las

problemáticas de los territorios, a partir de la articulación de una oferta institucional coherente y pertinentes con esas necesidades.

Este documento recoge los elementos centrales de la fase de desarrollo de los Festivales Juntémonos en territorio, recogiendo de manera detallada las actividades y resultado de los Juntémonos, el Festival para tejer lo público llevados a cabo el viernes 28 y sábado 29 de julio en el municipio de Ataco (Tolima) el 25 y 26 de agosto en Hacari (Norte de Santander) y el 22 y 23 de septiembre en Puerto Guzmán (Putumayo). A continuación, se presenta una infografía con la información de los Festivales.



1. Objetivo general

Consolidar espacios de diálogo de saberes y participación incluyente a nivel territorial donde se redimensione la comprensión del Estado y se acerque el ciudadano a los trámites y servicios que prestan las entidades públicas nacionales y territoriales teniendo como punto de partida las necesidades y problemáticas del territorio a través del reconocimiento de

espacios participativos y actividades artísticas y culturales identificadas en municipios de quinta y sexta categoría (PNIS, PDET Y ZOMAC)

2. Objetivos secundarios

- Reconocer las formas de comunicación locales para realizar un primer acercamiento al municipio en clave educomunicativa y recoger las percepciones sobre el Estado, las problemáticas y necesidades de la población.
- Convocar e incentivar a las organizaciones de base, artísticas y culturales de los municipios priorizados para que participen del Juntémonos a partir de las necesidades identificadas y priorizadas colectivamente.
- Organizar y coordinar la oferta institucional que hará presencia en los Juntémonos, conforme a las necesidades priorizadas
- Valorar en conjunto con las comunidades las fortalezas y debilidades del Juntémonos, validando las transformaciones en su percepción y acercamiento al Estado, a través de un proceso de sistematización y construcción de memoria

3. Los puntos de quiebre: de ferias a Festivales

Como se mencionó en la introducción, la estrategia de relacionamiento Estado -ciudadanía, anteriormente denominada Ferias “Acércate”, tenía como punto de partida la comprensión de un ciudadano, entendido como usuario que accede a los trámites y servicios del Estado,

en el marco de una relación vertical. Desde esta perspectiva, el ciudadano es entendido desde una idea totalizante y liberal.

Por su parte, los festivales Juntémonos, se enmarcan en la comprensión de las ciudadanías en plural como actores diversos, que despliegan diferentes formas de ser, sentir y vivir los territorios, así como diversas son sus apuestas de relacionamiento y comprensión del Estado. Por ende, las ciudadanías diversas son los actores protagónicos de la construcción colectiva de la agenda del Festival, así como de las actividades que se incluyen en ellas. En esta perspectiva, la relación que se establece es horizontal entre el Estado y la ciudadanía, rompiendo o superando las barreras que históricamente se han construido entre unos y otros.

De igual manera, otro de los puntos de quiebre que se han propuesto desde el rediseño de la estrategia, que más que un cambio de nombre, ha implicado un cambio de sentido, es el tránsito de Ferias, entendidas como espacios de exhibición, muestra o intercambio vertical, cuyo objetivo es la estimulación comercial y el rédito económico, a pensar la estrategia desde el concepto de “Festival”, que si bien etimológicamente, la palabra festival procede del latín *festivus* y hace referencia al concepto de festividad o fiesta” (Schargorodsky, 2011, p. 42), actualmente tiene una connotación de reivindicación de las minorías que a través del arte y la cultura pueden llegar a expresar sus necesidades y eso se debe a que *“El término ‘festival’ es un concepto polisémico utilizado de forma icónica por un gran número de manifestaciones, artísticas y no artísticas, gracias a su asociación positiva con la idea de celebración colectiva de fisonomía festiva”* (Schargorodsky, 2011, p. 41).

Un ejemplo de lo anterior es el Festival JAM, realizado por ACNUR, en el contexto de la pandemia, en el año 2021, que se realizó de manera virtual y estuvo dirigido a personas refugiadas y desplazadas en América Latina y el Caribe y los eventos principales giraban en torno al arte y la cultura. Dentro de las generalidades del festival, se puede apreciar lo siguiente: A través del Jam Festival 2021 queremos crear un espacio virtual donde las

personas refugiadas y desplazadas y sus comunidades de acogida puedan interactuar, compartir y sanar juntas. En este sentido, la inclusión de las personas refugiadas y desplazadas ha permitido proteger y cuidar de las comunidades donde viven, contribuyendo a su desarrollo y bienestar, a través del slogan:

Juntos nos cuidamos.

Juntos aprendemos.

Juntos brillamos.

Juntos logramos lo que sea.

Otro festival que resulta importante destacar es *Nosotras Movemos el Mundo*, que se realiza en Argentina y donde participan mujeres y LGBTI+. En el último festival que se realizó, se desarrollaron actividades como “un taller sobre Educación Sexual Integral (ESI) comunitaria y las participantes reflexionaron en el foro “Desafíos para el fortalecimiento de la Democracia”, en donde participaron intendentas y referentes sociales”. (Ministerio de las Mujeres, Géneros y Diversidad, 2023). La propuesta central fue la realización de forma simultánea de foros debate abiertos a toda la ciudadanía sobre los tres ejes de *Nosotras Movemos el Mundo por la Democracia*.

De esta manera y considerando lo teórico y lo práctico de la implementación de festivales que se han celebrado por parte de organizaciones internacionales conocidas, como el Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Refugiados (ACNUR) y de Estados como Argentina, a través de los Juntémonos, el Festival para tejer lo público que llegó a algunas de las Zonas más Afectas por el Conflicto (ZOMAC) y los Programas de Desarrollo con Enfoque Territorial (PDET). En consecuencia, la dimensión simbólica de los Festivales busca recomponer el tejido social de territorios que históricamente fueron hostigados por el conflicto armado colombiano y aún en el marco del posconflicto viven hechos violentos que socavan la voluntad del Estado y del gobierno colombiano de implementar la paz, es por eso que se toma en consideración lo que (Schargorodsky, 2011) indica acerca de la

dimensión simbólica, la cual “se acentúa cuando el lugar tiene un carácter monumental, pero también se da cuando el festival recupera un espacio degradado para la ciudad o da valor a una alejada zona rural”. (p. 49). De ahí, que surja la importancia de hacer los festivales en dichos territorios que han sido más impactados por el conflicto armado colombiano.

De igual manera, desde los aportes de la autora Carla Pinochet en una investigación de postdoctorado que alude a la importancia de los Festivales en la recuperación de la democracia en Chile, se reivindica el papel que han tenido los festivales culturales emplazados en el espacio público en lo que se ha denominado la reconstrucción de un imaginario de vida democrática en el periodo post dictadura chilena, desde los gobiernos de la concertación hasta la actualidad, poniendo como ejemplo los Festivales Santiago a mil en Santiago de Chile y el Carnaval de los Mil tambores en Valparaíso, Chile. A continuación, se presentan algunas imágenes de estos espacios:



Foto No 1: Carnaval Santiago a mil



Foto No 2: Carnaval de los mil tambores -Valparaíso (Chile)

En consecuencia, con los Festivales Juntémonos para tejer lo público, se busca recuperar el uso político de la calle, de los espacios públicos y de aquellos lugares donde la democracia cobra vida, teniendo como punto de lanza y resistencia el arte, la cultura y el patrimonio.

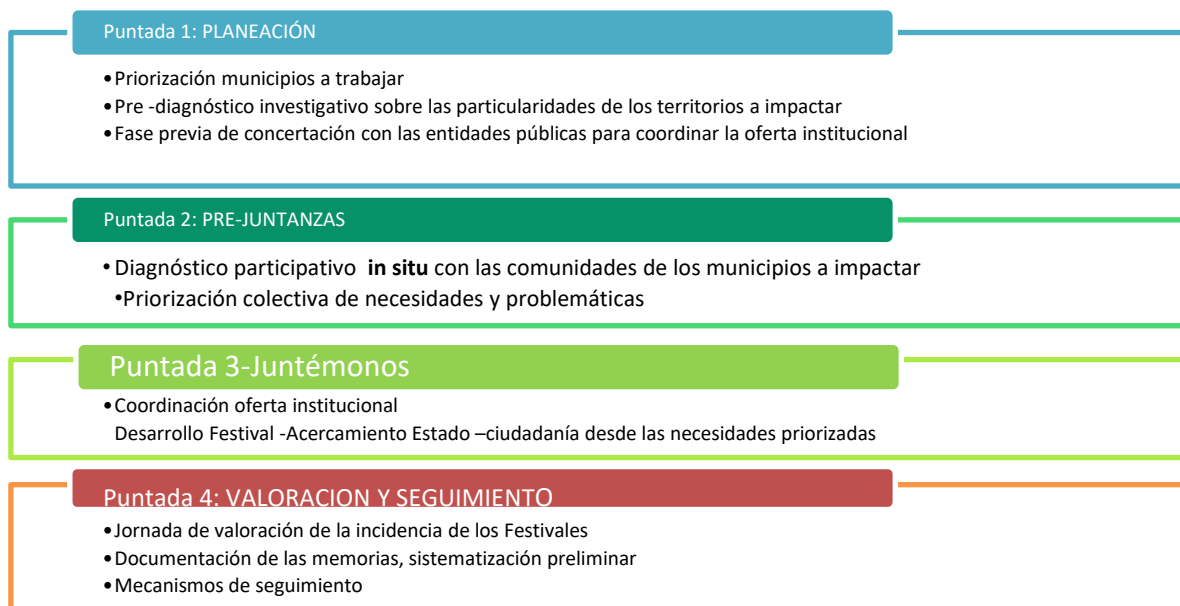
4. El sentido de los Festivales Juntémonos

“Juntémonos, el festival para tejer lo público” parte del término Juntanza, el cual surge como legado de los procesos de resistencia de las comunidades afrocolombianas y palenqueras de Colombia, y que se retoma para nombrar el estallido social ocurrido en el país en 2021, en el momento en el que miles de colombianos y colombianas alzaron su voz de protesta contra los atropellos sufridos para tomarse las calles y reclamar sus derechos. Esto ha permitido que el término Juntanza remita a la reunión y al encuentro entre diversos para recuperar los festejos, las celebraciones, la alegría, la palabra e incluso la resistencia, y la lucha.

El término recoge también la necesidad de dar voz a quienes por años han sido invisibilizados en los territorios, en los campos y ciudades colombianos, para hacerlos partícipes de la construcción colectiva del Estado. Recuperar las presencias corporales para consolidar el tejido de lo común, es el elemento central de las Juntanzas, aquellas que se gestan cuando estamos juntos y juntas. Por esta razón, a través de “Juntémonos, el festival para tejer lo público” se pretende armonizar y materializar estas necesidades y soluciones, de tal manera, que se fortalezca el vínculo entre las entidades públicas y la ciudadanía

4.1 La preparación de los Festivales

El Festival Juntémonos para tejer lo Público, se compone de 4 fases o puntadas que se van surtiendo una tras otra, conforme se puede evidenciar en el siguiente gráfico. La primera fase es la planeación e incluye procesos como la priorización, el prediagnóstico de cada municipio desde fuentes secundarias y la fase inicial de concertación con las entidades que participarán de la estrategia. Posterior a ello, se realiza el contacto inicial con los municipios y las autoridades de los mismos, y las visitas previas o pre juntémonos, de los cuales ya se entregó un informe detallado.



En este informe, se detallará todo lo concerniente a la Puntada No 3: Juntémonos, en lo que corresponde a su Preparación, desarrollo y resultados, haciendo énfasis en los Festivales de Ataco (Tolima), Hacari (Norte de Santander) y Venecia (Cundinamarca).

4.2 La armonización de la oferta institucional

Después de surtir el proceso de los pre -juntémonos o visitas previas a los territorios, se organiza una reunión con las entidades participantes para compartir en detalle las actividades desarrolladas en el territorio y las necesidades sistematizadas levantadas en el marco del trabajo cartográfico con las diferentes poblaciones con las que se trabaja, entre las que se incluyen:

- ✓ Niños y niñas
- ✓ Jóvenes
- ✓ Mujeres y hombres
- ✓ Campesinos y campesinas
- ✓ Mineros y mineras

Se intenta que una vez se tengan las necesidades priorizadas de los territorios, se construyan sinergias con las entidades públicas para resolver dichas necesidades en un espacio de encuentro y diálogo de saberes de dos (2) días en los que el Estado interactúa con la comunidad, llevándole soluciones y respuestas efectivas a sus problemáticas (El Juntémonos para tejer lo público). Los encuentros con las entidades con el fin de presentar las necesidades y armonizar la oferta institucional se realizaron de manera presencial, virtual e híbrida, y fueron convocadas a través de tarjetas de invitación enviadas por WhatsApp y a través de los canales oficiales: correo electrónico. A continuación, se presentan algunas imágenes de estos encuentros con las entidades:



4.2.1. La armonización de la oferta institucional y el trabajo con la comunidad en el Festival de Ataco (Tolima)

Después de surtirse el proceso de visita previa, y pre -juntémonos se procede con la sistematización de los espacios de cartografías y de diagnóstico participativo que se sostiene con todos los grupos poblacionales, para posterior a ello compilar todas las necesidades en un solo listado, que se articula con la oferta de cada una de las entidades participantes del Festival. A continuación, se evidencia el ejemplo de sistematización:



Lugares
que
quisieran
tener

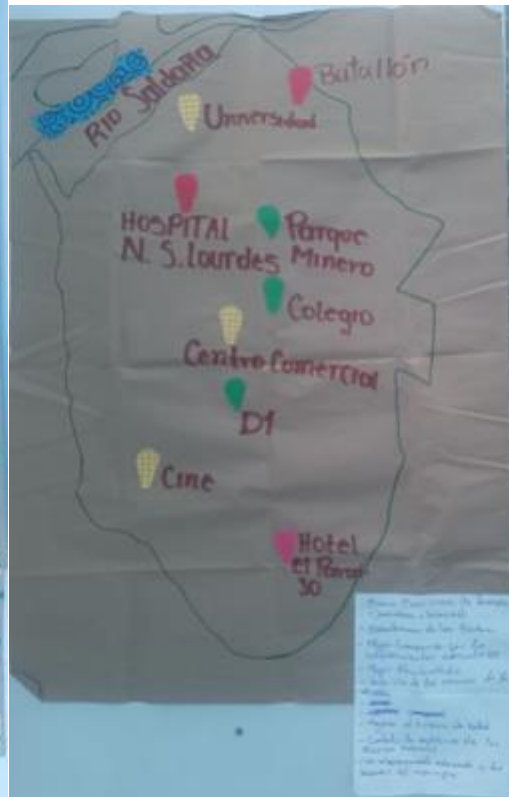
Lugares
que les
gusta a los
jóvenes

Lugares
que no les
gusta a los
jóvenes

Los Jóvenes en Ataco Necesitamos

Zoológico	Buena señalización de tránsito (semáforos, letreros)	Más espacios deportivos que no se centren en un solo deporte
Centro comercial y recreativo	Estructuración de los parques	Más espacios culturales que promuevan el turismo
Gimnasio	Mejor compromiso con los establecimientos educativos	La infraestructura del colegio está en mal estado
Mejorar la estructura del colegio	Mejor alcantarillado	un centro comercial
Mejorar el sistema de salud	Buen uso de los recursos de la alcandía	
	mejorar el sistema de salud	
	Un mantenimiento adecuado a las basuras del municipio	
	Controlar la explotación de los recursos naturales	

--	--	--



Posterior al proceso de sistematización de necesidades, se elabora una lista unificada de necesidades que se contrasta con la oferta institucional de las entidades participantes de la estrategia. En el caso de Ataco, como se contó con mayor tiempo de preparación, cada una de las entidades iban diligenciando en una matriz compartida que entidades podrían resolver las necesidades encontradas e incluso evidenciaban posibilidades de articulación entre entidades para resolver las necesidades identificadas en la visita previa. A continuación, se presenta una matriz en la que se incluyen la lista de necesidades y la respuesta a la pregunta **¿Qué entidades pueden participar en la solución de estas necesidades?:**

Ítem	Necesidades Ataco-Tolima	¿Qué entidades pueden participar en la solución de estas necesidades?
1	Mayores brigadas de salud	Supersalud, instituto nacional de salud, EPS, Invima, Ministerio de Salud, Instituto nacional, secretaria de salud del municipio. Defensoría del Pueblo (PQR'S) - EMPRESA SOCIAL DEL ESTADO ESE de Ataco. Supersalud: se precisa que los líderes responsables de las brigadas de salud en el municipio son la ESE como prestador público de los servicios de salud y la Secretaría Municipal de Salud.
2	Oportunidades laborales	Servicio Nacional de Aprendizaje - APE-CampeSENA-Mintrabajo
3	Emprendimiento mujeres grupos étnicos	Servicio Nacional de Aprendizaje - Emprendimiento- Ministerio Interior

4	Oportunidades madres cabeza de hogar	Artesanías de Colombia-SENA-Secretaría de Desarrollo de la Gobernación
5	Empoderar a los niños y jóvenes	Servicio Nacional de Aprendizaje- Formación- IGAC- ICBF-Mineducación-Mintransporte (estrategia vamos al cole) Mindeporte y Mincultura - Invima (Educación sanitaria, Protección a la salud) Educación financiera: Fogafin
6	Mejorar la vías	Sector Transporte-INVÍAS-
7	Proyectos para niños	ICBF - Ministerio de Transporte (Vamos al cole)
8	Empoderar a las mujeres	Ministerio de interior
9	Reconversión laboral Baharaquero	Servicio Nacional de Aprendizaje - Formación y Certificación de Competencias Laborales-.
10	Trabajar con las madres para que no abandonen a sus hijos	Mintrabajo
11	Los profesores no enseñan nada, chatean más	Defensoría del Pueblo PQR sobre calidad en educación
12	Capital semilla	
13	Calidad educativa	Ministerio de Educación Nacional
14	Universidad	Icetex-ESAP
15	Centro de acopio	
16	Crédito	Intermediarios Financieros / FNG URF - Socialización de herramientas para la inclusión financiera bajo el marco normativo vigente. Superintendencia Financiera de Colombia
17	Estar más pendiente de la juventud y tercera edad	Mintrabajo - INPEC jóvenes (prevención delinquir no paga) Defensoría del Pueblo PQRS vulneración de derechos

18	Actualizar la enseñanza, capacitar a los docentes	Ministerio de Educación Nacional
20	Mejorar Escuelas	
21	Recuperación de la cuenca hídrica	
22	Fortalecer asociaciones y capacitar	Ministerio de Interior Superintendencia de la Economía Solidaria
23	Recuperar cultura, casa cultura niños	
24	Música, danzas, bailes	
25	Recuperar juegos tradicionales	
26	Adquisición y acceso a tierras	ART
27	Capacitación jóvenes con el SENA	Servicio Nacional de Aprendizaje - Formación
28	Más presencia de restitución	ICA
29	Impulsar la indemnización administrativa	Defensoría del Pueblo Asesoría contenido resoluciones reconocimiento indemnización-activación rutas priorizadas -atención a población reincorporada a la vida civil - Unidad para las Víctimas revisará el cumplimiento de los criterios de priorización para el pago de la indemnización y gestionará al interior.
30	Cobertura de señal y conexión a internet	
31	Construcción de una caseta comunal en la Vereda La Holanda para articular espacios de participación de la vereda	
32	Mejores vías de acceso a las veredas del municipio	Sector Transporte
33	Mejorar los sistemas de alcantarillado	Defensoría del Pueblo tramite PQRS mala prestación de servicios públicos Minvivienda realiza asistencia técnica con miembros PDA y planeación municipal acerca de procedimientos alcantarillado

34	Mejoramiento de las viviendas	Minvivienda informa sobre avance del Programa "Mi Casa en el Campo" en ejecución desde Convocatoria 2020 e informa sobre los requisitos del Programa "Cambia Mi Casa".
35	Mejorar los espacios educativos en la ruralidad	
36	Realizar encuentros de emprendedores	
37	Economía Popular	Fondo Nacional de Garantías

4.2.2. El trabajo con la comunidad en el Festival de Ataco (Tolima)

En el marco del rediseño de la estrategia, se resalta uno de los aspectos más importantes logrados, y que evidencia el cumplimiento de uno de los derechos más importantes de la Constitución de 1991 y es el de la participación efectiva de la ciudadanía en las decisiones que le interesan. La participación ciudadana está amparada por 11 mecanismos de participación, cuyo acceso efectivo no ha sido posible, desde la promulgación de la Carta Política. En ese sentido, desde la estrategia, se promovieron reuniones de trabajo y co - construcción de la agenda del festival con la comunidad, y para el caso de Ataco, con dos grupos, de un lado los jóvenes y de otro, las comunidades étnicas del pueblo pijao. Con los dos grupos de trabajo se concertaron espacios de encuentro virtuales en los tiempos de la comunidad, dignificando sus propias temporalidades. Por ello, con las comunidades étnicas las reuniones se llevaban a cabo los miércoles desde las 6:30 hasta las 7:30 u 8:00 p.m y con los jóvenes en las noches y en algunos casos los días sábados en la mañana.

En estas reuniones hemos escuchado a estas comunidades de sus necesidades que se presentan así mismo se ha construido el cronograma y los espacios de Festival en la que los participantes de estas comunidades puedan estar presentes. A continuación, se menciona las reuniones realizadas y sus respectivas evidencias:

Reuniones con comunidad étnica

25 de abril de 2023, Reunión Informativa y explicación de la estrategia

Video de reunión: Reunión Informativa y Presentación de Agendas -JUNTEMONOS. EL Festival Para Tejer Lo Publicó.-20230425_160847-Grabación de la reunión.mp4

Acta de reunión:2023-04-25_Acta_reunion_informativa_pueblos_etnicos_y_afro.xlsx

09 de mayo de 2023, Reunión co-construcción de agenda Festival

Video de reunión :Co Construcción agenda Juntémonos _ El Festival Para Tejer Lo Publicó_-20230509_163501-Grabación de la reunión.mp4

Acta de reunión:2023_05_09_Acta_reunion_informativa_pueblos_etnicos_y_afro.xlsx

06 de junio de 2023, Reunión avances co-construcción de agenda Festival y requerimientos

Video de reunión: Co-construcción agenda Festival Juntémonos con lideres étnicos-20230606_165901-Meeting Recording.mp4

Acta de reunión:2023_06_06_Acta_reunion_informativa_pueblos_etnicos_y_afro.xlsx

Reuniones con jóvenes

27 de abril de 2023, Reunión informativa y explicación de la estrategia

Lista de asistencia: 2023-04-27_Asistencia_reunion_jovenes_ataco.xlsx

Acta de reunión:2023-04-27_Acta_reunion_informativa_jovenes.xlsx

06 de mayo de 2023, Reunión co-construcción de agenda Festival

Lista de asistencia: 2023-05-06_Asistencia_reunion_jovenes_Ataco_tolima.xlsx

Acta de reunión:2023-05-06_Acta_reunion_informativa_jovenes.xlsx

03 de junio de 2023, Reunión avances co-construcción de agenda Festival y requerimientos

Lista de asistencia: 2023-06-03_Asiistencia_reunion_jovenes_ataco.xlsx

Acta de reunión:2023-06-03_Acta_reunion_informativa_jovenes.xlsx

4.2.3 La armonización de la oferta institucional y el trabajo con la comunidad en el Festival de Hacari (Norte de Santander)

En lo que respecta al Festival de Hacarí, es importante mencionar que a diferencia de los otros Festivales, este tuvo bastantes dificultades y desafíos, de un lado por la pervivencia del conflicto armado y de los actores que históricamente han hecho presencia en el territorio, de un lado, y de otro, por el tamaño del municipio y la incapacidad de alojar durante dos y tres días a los servidores públicos que se desplazarían desde el centro del país. La relevancia de Hacari, Norte de Santander, dentro del contexto del conflicto colombiano se da a partir de su ubicación estratégica. Puesto que, hace parte del corredor del Catatumbo, zona disputada por distintos actores armados ilegales y que incluso se vio afectada por la presencia estatal, a través de la militarización para ejercer control sobre este territorio, la fuerza pública en su momento afectó la integridad de los pueblos indígenas de esta región y los desplazó hacia el norte del Departamento.



Hacarí como los demás municipios visitados en el 2023 es un territorio de ruralidad dispersa, cuyo índice de pobreza multidimensional alcanza los 73,4% y un 78% en la zona rural, por lo que las necesidades identificadas en el territorio son múltiples, debido al abandono estatal al que ha sido sometido este municipio durante un largo periodo de tiempo. En esa perspectiva, y considerando las razones arriba mencionadas, se priorizaron algunas entidades, conforme a las necesidades identificadas, como se puede evidenciar en el siguiente

NECESIDADES MAPEADAS EN EL PREJUNTÉMONOS	ENTIDADES COMPETENTES
SALUD: Las condiciones de infraestructura de salud requiere ser mejorada para todas	ALCALDÍA/ GOBERNACIÓN/ SUPERSALUD / INSTITUTO NACIONAL DE SALUD /

las poblaciones y comunidad en general, así como la prestación y atención de sus servicios.

MINISTERIO DE SALUD Y
PROTECCIÓN SOCIAL / SISBEN/
COLPENSIONES

VIAS: Construcción y mejoramiento de las vías y puentes del territorio para mayor accesibilidad al casco urbano y las veredas de Hacarí. Del mismo modo, se necesita la construcción de espacios comunales, zonas deportivas y académicas.

INVIAS / MINISTERIO DE TRANSPORTE /
AGENCIA NACIONAL DE SEGURIDAD VIAL

La oferta educativa de Universidades en el Municipio es mínima, solo la que llega por medio virtual. Por tanto, se requieren mayores y mejores oportunidades de educación superior y media profesional, así como el mejoramiento en la calidad de la Educación básica.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL /
SENA / ESAP

El municipio requiere de vivienda de interés social y mejoramiento de vivienda existente a nivel de infraestructura, saneamiento básico y alcantarillado.

MINISTERIO DE VIVIENDA, CIUDAD Y
TERRITORIO / COMISIÓN DE
REGULACIÓN DE AGUA POTABLE Y
SANEAMIENTO BÁSICO

Limitación en el servicio de alumbrado público y energía, tanto en instalación como en mantenimiento.

MINISTERIO DE MINAS Y ENERGÍA /
COMISIÓN DE REGULACIÓN DE ENERGÍA
Y GAS (CREG)

Instalación y cobertura del servicio de internet en todo en el municipio.

MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE
INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES

Actividades extramurales de carácter deportivo que, incentiven el desarrollo cultural, la recreación y la ocupación del tiempo libre, para niños, niñas, jóvenes y personas adultas y mayores. Se necesita no solo infraestructura recreativa y deportiva, sino también programas acordes con la población.

MINISTERIO DE CULTURA / MINISTERIO
DE DEPORTE

En esta perspectiva y considerando las razones que se mencionaron anteriormente, el equipo de trabajo de los Festivales decidió priorizar algunas entidades, que de manera más directa y pertinente pudieran atender las necesidades del territorio. A continuación, se evidencian las entidades priorizadas, a quienes se les envió un comunicado especial para asegurar su participación.

Entidades priorizadas (y necesarias)	
1. INSTITUTO NACIONAL DE SALUD	20. DIAN
2. MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL	21. MINISTERIO DE AMBIENTE Y DESARROLLO SOSTENIBLE
3. DNP-SISBEN	22. MINISTERIO DE DEFENSA
4. COLPENSIONES	23. INVIMA
5. INVIAS	24. ICBF
6. MINISTERIO DE TRANSPORTE	25. MINISTERIO DE AGRICULTURA Y DESARROLLO RURAL
7. AGENCIA NACIONAL DE SEGURIDAD VIAL	26. AGENCIA DE RENOVACIÓN DEL TERRITORIO (ART)
8. MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL	27. AGENCIA NACIONAL DE TIERRAS (ANT)
9. SENA	28. AGENCIA DE DESARROLLO RURAL (ADR)
10. ESAP	29. IGAC
11. MINISTERIO DE VIVIENDA, CIUDAD Y TERRITORIO	30. BANCO AGRARIO
12. COMISIÓN DE REGULACIÓN DE AGUA POTABLE Y SANEAMIENTO BÁSICO	31. REGISTRADURÍA NACIONAL DEL ESTADO CIVIL
13. MINISTERIO DE MINAS Y ENERGÍA	32. MIGRACIÓN COLOMBIA
14. COMISIÓN DE REGULACIÓN DE ENERGÍA Y GAS (CREG)	33. UNIDAD DE RESTITUCIÓN DE TIERRAS (URT)
15. MINISTERIO DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN Y COMUNICACIONES	34. CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA (CNMH)
16. MINISTERIO DE CULTURA	35. JURISDICCIÓN ESPECIAL PARA LA PAZ (JEP)
17. MINISTERIO DE DEPORTE	36. UNIDAD DE VÍCTIMAS
18. MINISTERIO DE COMERCIO INDUSTRIA Y TURISMO	37. UARIV
19. MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES	38. AGENCIA NACIONAL DE MINERÍA ANM
	39. ICA

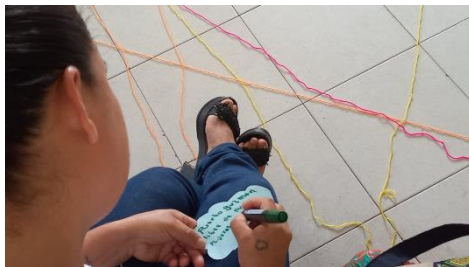
www.funcionpublica.gov.co

En lo que respecta al trabajo con la comunidad, y dada la precaria presencia del estado en el municipio de Hacari (Norte de Santander), y los problemas de conectividad que adolece el municipio, las reuniones de co construcción de la agenda del Festival con la comunidad no pudieron llevarse a cabo, por lo que se trabajó de manera directa con el rector del Colegio, para coordinar con él y su equipo la participación de la banda marcial para la apertura del Festival y los diferentes números artísticos y culturales que estarían a cargo del Colegio. De igual manera, se contó con la colaboración del secretario de cultura del municipio para coordinar con él, los demás puntos de la agenda del Festival.

4.2.4 La armonización de la oferta institucional y el trabajo con la comunidad en el Festival de Puerto Guzmán (Putumayo)



En una primera visita al territorio, los días 13, 14 y 15 de julio se identificaron con la comunidad una serie de necesidades y problemáticas a las que se pretende responder a partir de la presencia institucional. A continuación, se presentan las problemáticas y necesidades en articulación con las entidades competentes para su resolución:



NECESIDADES MAPEADAS EN EL PREJUNTÉMONOS	ENTIDADES COMPETENTES
SALUD: Una mejor atención médica Un mejor hospital Buenas y mejores estructuras para el hospital	ALCALDÍA/ GOBERNACIÓN/ SUPERSALUD /INSTITUTO NACIONAL DE SALUD / MINISTERIO DE SALUD Y PROTECCIÓN SOCIAL / SISBEN/ COLPENSIONES
VIAS: Vías terciarias Proyectos para placa-huella (ya está avanzando) Vías de desarrollo - sacar productos - placa huella Mejoramiento de las vías	INVIAS / MINISTERIO DE TRANSPORTE / AGENCIA NACIONAL DE SEGURIDAD VIAL
EDUCACION: Falta de estudio para los hijos Universidad, Educación superior, Un mejor colegio, Una sede del SENA	MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL / SENA / ESAP
CONECTIVIDAD: Internet público Accesibilidad a internet Mejor acceso a internet Internet público Internet público gratis.	MINISTERIO DE LAS TECNOLOGIAS
MINERIA: Faltan oportunidades para que los hijos de mineros y campesinos, dado que es posible cambiar la cultura minera. Ausencia de persecución a los mineros.	MINISTERIO DE MINAS Y ENERGÍA/ COMISIÓN DE REGULACIÓN DE ENERGÍA Y GAS (CREG). AGENCIA NACIONAL DE MINERIA
CUIDADO DEL MEDIO AMBIENTE: Conservación bosque y proyectos ambientales. Reforestación, siembra de árboles. Descontaminación de ríos. Un punto ecológico. descontaminación del río sendero natural	MINISTERIO DE AMBIENTE
APOYO AL AGRO: Plantas procesadoras de alimentos. Comercialización de los productos del campo, Relevo generacional campesinos Plantar yuca, arroz, maíz. Exportación de plátano Plan de gobierno que sea bueno para los campesinos	MINISTERIO DE AGRICULTURA /MINISTERIO DE INDUSTRIA Y COMERCIO

Desde esta primera visita y del trabajo con la comunidad, se plantea la posibilidad de articular el Festival con un evento que se venía organizando para el mes de agosto y que busca resaltar la identidad e idiosincrasia del pueblo guzmanense, que se menciona que no cuenta con una fiesta patronal que afiance sus raíces y genere un sentido de cuidado del territorio. Es así que se hizo un trabajo mancomunado para unir el Festival con la “**2º Feria y Reinado agrícola de la productividad y la cultura en puerto Guzmán**”, que buscaba resaltar la riqueza cultural, artística y gastronómica del territorio. En esta perspectiva, la agenda se co-construyó con la líder comunitaria Catherine Maigual y con actores claves del municipio, lo que dio como resultado una agenda cultural y artística que reconoció este patrimonio y la diversidad de expresiones que tienen lugar en Puerto

Guzmán. Para ello, se llevaron a cabo al menos 4 reuniones de concertación y de co-construcción de la agenda con la comunidad a través de los medios virtuales.

5. El desarrollo de los Festivales

5.1 El desarrollo del Festival de Ataco (Tolima)

El festival de Ataco (Tolima) se desarrolló durante los días 28 y 29 de Julio y contó con la participación de 50 entidades que estuvieron esos dos días al servicio de los atacunos, como se evidencia en la siguiente imagen



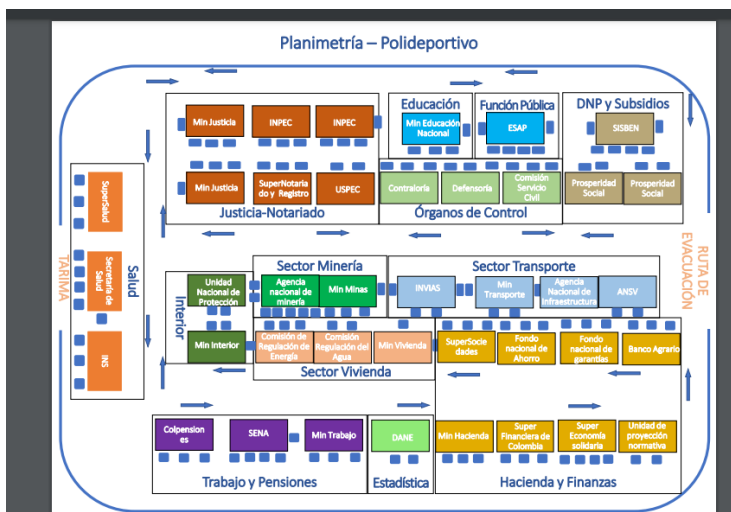
De igual manera, el Festival de Ataco al ser construido de manera colaborativa con los jóvenes y los grupos étnicos del territorio contó con una agenda cultural y artística bastante variada y nutrida que se fue concertando en las reuniones programadas para ello. A continuación, se evidencia dicha agenda:

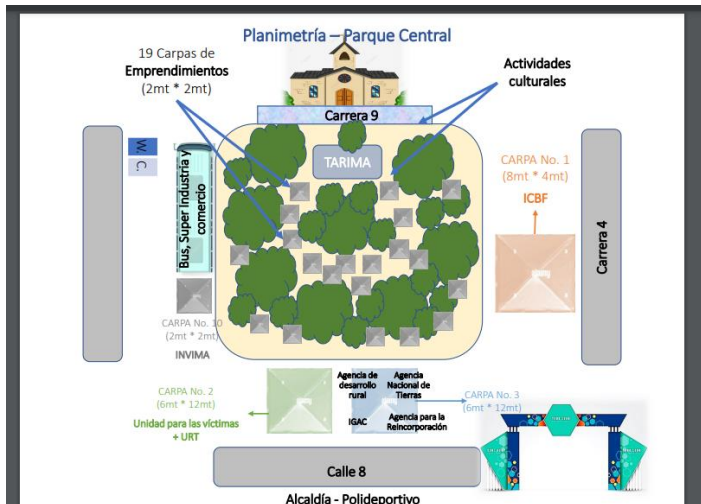


Adicional a ello, en conjunto con las entidades se organizaron más de 50 espacios de capacitación en diferentes espacios y salones dispuestos para ello, como se puede apreciar en la siguiente imagen:

VIERNES 28					SÁBADO 29				
Horario	Consejo Municipal	Punto Voto Digital Especial 1	Punto Voto Digital Especial 2	Biblioteca Pública Municipal	Institución Educativa Venturoso	Horario	Consejo Municipal	Punto Voto Digital Especial 1	Punto Voto Digital Especial 2
08:00 a.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	08:00 a.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
09:00 a.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	09:00 a.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
10:00 a.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	10:00 a.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
11:00 a.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	11:00 a.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
12:00 p.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	12:00 p.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
01:00 p.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	01:00 p.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
02:00 p.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	02:00 p.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
03:00 p.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	03:00 p.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona
04:00 p.m.		Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	04:00 p.m.	Consejo Municipal	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona	Recepción y atención de los ciudadanos de la zona

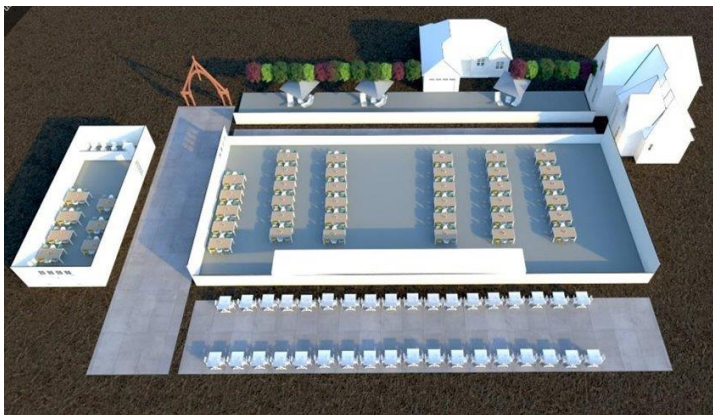
Para el desarrollo del Festival se tuvieron en cuenta dos espacios, que separados permitieron la atención de las ciudadanías, de un lado, y la agenda artística y cultural del otro, como se puede apreciar en la planimetría diseñada para ello, y que es funcional para que las entidades identifiquen el lugar donde se ubicaran para la atención a la ciudadanía:





5.2 El desarrollo del Festival de Hacari (Norte de Santander)

Los días 25 y 26 de Agosto se llevó a cabo el Festival Juntémonos en Hacarí, Norte de Santander, municipio al que por sus condiciones de seguridad, se dispuso de un acompañamiento y una coordinación adicional del transporte para asegurar la llegada de los servidores y servidoras. Los espacios propuestos para ello fueron el polideportivo y la Unidad para las víctimas:



La agenda que se llevó a cabo en el Festival fue la siguiente:

**AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA
FESTIVAL JUNTÉMONOS -HACARI -NORTE DE
SANTANDER**

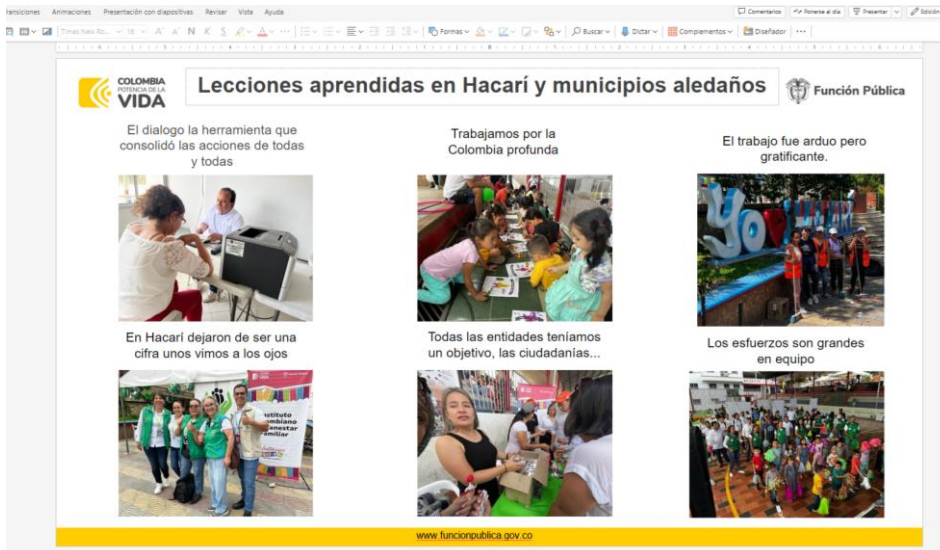
Día 1: Viernes 25 de agosto

Hora	Actividades	Actores responsables
8:00 a.m -8:30 a.m	Apertura Juntémonos Discursos Alcalde Municipal, Gobernación y Función pública	Funcionarios
8:30 a.m-9:30 a.m	Intervención musical e himnos protocolarios banda marcial del Colegio	Banda marcial del Colegio
9:30 a.m - 10:30 a.m	Desfile banda municipal y desfile folclórico con los estudiantes de 6to a 11-	Jóvenes del municipio
10:30 a.m -11:30 a.m	Obra de teatro Institución Educativa San Miguel de Hacari	Estudiantes y maestros
11:30 a.m -12:30 m	Presentación de danzas Institución Educativa San Miguel de Hacari	Estudiantes y maestros
12:30 p.m. - 2:00 p.m.	Receso mediodía	
2:00 p.m - 3:00 p.m	Presentación Grupo de cuerda - Casa de la Cultura Municipio de Hacari	Jóvenes del municipio
3:30 - 4:30 p.m	Taller "Colorea los 243 años de Hacari" dirigido a niños y niñas del Municipio	Niños y niñas
4:30 p.m -5:00 p.m	Poesía tradicional Adulto mayor a cargo del hacaritense Hervey Quintero	Adultos mayores

AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA
FESTIVAL JUNTÉMONOS -HACARI -NORTE DE
SANTANDER
 Día 2: Sábado 26 de agosto

Hora	Actividades	Actores responsables
8:00 am - 8:30 am	Instalación segundo día - Resumen público	Funcionarios y comunidad
8:30 am - 9:00 am	Lectura historiador local José Navarro "243 Años" de Hacari	Adultos mayores
09:00 am -10:00 am	Concurso de Juegos tradicionales "Tejiendo generaciones"	Comunidad en general
10:00 a.m - 11:00 a.m	Presentación de Grupo de danza municipal - Casa de la cultura	Jóvenes, niños y niñas
11:00 am - 11:30 p. m.	Taller de lectura en voz Alta Biblioteca pública de Hacari	Niños y niñas
11:30 - 12:00 m	Taller "Colorea los 243 años de Hacari" dirigido a niños y niñas del Municipio	Niños y niñas
12:00m - 01:00 pm	Presentación de grupo de Vallenato - Casa de la Cultura	Niños y niñas
01:00 p.m. - 2:00 p.m.	Cierre Agenda Cultural	

Entre las lecciones aprendidas del Festival están el dialogo, el trabajo por la Colombia profunda, el trabajo arduo, los esfuerzos del equipo y lo mas importante, superar los estigmas de esta región



En total se llevaron a cabo 4954 interacciones entre el Estado y la ciudadanía, que se pueden especificar en la siguiente tabla.

Actividad Desarrollada	Entrega de información	1707
	Acceso a Trámites	523
	Recepción de PQRSDF	75
	Capacitación	1829
	Espacio de diálogo	135
	Espacio cultural	280
	Otras actividades	405

La participación de la comunidad, estuvo concentrada en la población de los adultos y adultos mayores, con una importante participación de las juventudes como se evidencia en la siguiente tabla:

Ciclo de vida	Juventudes (18-28)	424
	Adulthood (29-59)	3292
	Adultos Mayores (+60)	372
Identidad de Género	Mujeres	2035
	Hombres	2390
	Orientación sexual e identidad de género diversas	1
Personas con Discapacidad		61
Pertenencia étnica	Negros, afro, raizales o palenqueros	3
	Indígenas	0
	Pueblo Rrom	0

5.3 El desarrollo del Festival de Puerto Guzmán (Putumayo)



El putumayo ha sido uno de los departamentos mas afectados por el conflicto armado interno que vive el país, en ese sentido llegar con el Festival Juntémonos a Puerto Guzmán, en el bajo Putumayo, fue fundamental. El municipio de Puerto Guzmán, está caracterizado como PDET y ZOMAC, debido a la fuerte influencia que tuvo la guerrilla de las Fuerzas Armada Revolucionarias (FARC) en esta región, siendo el frente 32 y el 49 quienes ejercían control sobre este territorio. Lo cual conllevó a que fueran ellos quienes determinaran el

modo en que la población debía convivir, por ejemplo, “un manual de convivencia en la zona urbana de Puerto Guzmán, que incluía horarios de libre tránsito, registro obligatorio de habitantes, entre otros”. (Rutas del Conflicto, s.f.).

Otro de los elementos centrales del Departamento y de Puerto Guzmán es la presencia de comunidades étnicas, que pertenecen a la etnia Inga y Páez. Por ello, en el municipio existen cuatro resguardos legalmente constituidos, que son: Descanso, Calenturas, Aguaditas y Villa catalina de Puerto Rosario. También existen asentamiento afro colombianos que se encuentran ubicados a lo largo de las veredas Bututo, San Roque, Mayoyoque y Alejandría, grupos étnicos que poseen su propia dinámica, pero los caracteriza su poca integración entre sí, esto debido tal vez a la situación geográfica del territorio o porque no se les ha dado la oportunidad de expresar sus diversas manifestaciones culturales. En esta perspectiva, el Festival sería el escenario propicio para la expresión de esta diversidad cultural.

En ese sentido, este Festival buscó resaltar la riqueza cultural, artística y gastronómica del territorio, por lo que se construye con la comunidad y actores claves del municipio una agenda cultural y artística que reconozca este patrimonio y la diversidad de expresiones que tienen lugar en Puerto Guzmán, por ello, el Festival se realizó junto a la **“2° Feria y Reinado agrícola de la productividad y la cultura en puerto Guzmán”** en que la que hizo presencia el Territorio Ancestral Aguaditas, entre otras asociaciones. Este evento tuvo como objetivo resaltar la labor de los campesinos y organizaciones, y allí se mostró la producción y transformación de los diferentes productos y servicios que se producen en Puerto Guzmán y que contribuyen al desarrollo económico de la región.

De acuerdo a lo anterior, este evento contó con la participación de varias candidatas 3 (tres) en total, de esta manera motivando a la juventud Guzmanense a mostrar sus capacidades culturales y artísticas. Para el desarrollo de este magno evento se llevaron a cabo las siguientes actividades:

- Desfile de inauguración del evento
- Concurso de canto
- Concurso de juegos tradicionales
- Reinado y premiación
- Muestra gastronómica

Finalmente, y con el fin de apoyar la economía local y de fortalecer los emprendimientos que se han generado en el territorio, se contó en el Festival con la participación de 20 emprendimientos de los productos que se cultivan y producen en el municipio de Puerto Guzmán y los municipios vecinos.



SEMIANO 23 AGENDA CULTURAL Y ARTÍSTICA

POLIDEPORTIVO DÍA 2

7:30 a.m. - 8:00 a.m.	Organización mercado campesino	Comité organizador feria guzanense
8:00 a.m. - 8:30 a.m.	Apertura mercado campesino	Comité organizador feria guzanense
9:00 a.m. - 2:00 p.m.	Mercado campesino y acuerdos productivos de Puerto Guzmán	Comité organizador feria guzanense
8:30 a.m. - 9:00 a.m.	Presentación de danzas	Grupo de danzas Pto. Guzmán
9:00 a.m. - 9:30 a.m.	Buenas prácticas agrícolas y ganaderas	ICA
9:30 a.m. - 10:20 a.m.	Festival de juegos tradicionales "Tajando generaciones"	Comité organizador feria guzanense
10:20 a.m. - 10:30 a.m.	Presentación mural	Ministerio de Transporte
10:30 a.m. - 11:00 a.m.	Prestación de servicios públicos domiciliarios	Comisión de regulación energía y gas
11:00 a.m. - 11:10 a.m.	Presentación baile "El Magdal"	ICBF
11:10 a.m. - 11:30 a.m.	Derechos y saberes en salud	Superintendencia de Salud
11:30 a.m. - 11:40 a.m.	Presentación baile "Chocugua"	ICBF
11:40 a.m. - 12:00 a.m.	Gestión de lo público y control fiscal participativo	
12:00 m. - 12:30 p.m.	Orientación de proyectos de vivienda y servicios públicos	Ministerio de Vivienda
12:30 p.m. - 1:30 p.m.	Receso almuerzo	
4:00 p.m. - 5:00 p.m.	Ceremonia coronación reinado	Comité organizador feria guzanense
5:00 p.m.	Cierre del festival	

8 MINISTERIOS, 3 DEPARTAMENTOS ADMINISTRATIVOS, 4 SUPERINTENDENCIAS, 6 AGENCIAS, 4 INSTITUTOS, 2 UNIDADES ESPECIALES, 2 FONDOS, 11 ENTIDADES MÁS

Logos de: FIC, UN, COLOMBIA VIDA, PUTUMAYO, CANAL DE COMERCIO PUTUMAYO, y otros.

programación

Juntémonos FESTIVAL
Para tejer lo público

40 entidades públicas estaremos este 22 y 23 de septiembre en Puerto Guzmán (Putumayo) al servicio de la comunidad, para que juntos encontremos soluciones a las problemáticas y necesidades de los guzmanenses.

JUEVES 21 AGENDA CULTURAL

8:00 a. m. - 5:00 p. m.	Colegio Amazónico
Mural de los niños	Ministerio de Transporte - ANI - ANSV
5:00 p. m. - 6:00 p. m.	Polideportivo
Bienvenida a las entidades y ritual ancestral	Equipo Juntémonos
5:00 p. m. - 6:00 p. m.	Polideportivo
Noche de cine	Función Pública - ICBF

6. Los resultados de los Festivales

6.1 Los resultados del Festival de Ataco (Tolima)

En viernes 28 y sábado 29 de julio se llevó a cabo en Ataco (Tolima) se llevó la primera edición de “Juntémonos, el festival para tejer lo público”, un proyecto que busca generar tejido social entre los territorios y el Estado. Al evento acudieron habitantes de Ataco, Coyaima, Natagaima, Rioblanco, Planadas y los cabildos indígenas del sur del Tolima. Como apuesta por la construcción de tejido social, el evento contó con más de 70 espacios de capacitación, diálogo y actividades culturales. Las 50 entidades atendieron a 10.477 personas entre capacitaciones (2.902), espacios de diálogo con la ciudadanía (4.224), entrega de información institucional (2.583) y realización de trámites (619), entre otros.

Esta iniciativa reunió durante dos días en Ataco a 50 entidades públicas con la comunidad del sur de Tolima en espacios de diálogo, capacitaciones, realización de trámites, servicios y eventos artísticos que destacaron la cultura y los saberes ancestrales propios de la región. Las 50 entidades estatales que participaron atendieron 10.477 solicitudes de la ciudadanía de la región. importante destacar que es la primera vez que un evento de esta envergadura, con 50 entidades, llega al sur del Tolima a atender las necesidades locales.

Entre las más de 70 capacitaciones y actividades culturales que se llevaron a cabo, se realizó una jornada de juegos tradicionales, un diálogo de saberes con los pueblos originarios pijaos, presentaciones de danzas típicas a cargo de grupos juveniles del sur del Tolima, demostraciones artísticas de Hip Hop y la presentación de un documental sobre el proceso social de los jóvenes de Ataco a cargo del colectivo Expresarte del municipio, entre otros.

De esta manera, el Gobierno del Cambio atendió cerca de 10.000 ciudadanos que, de otra manera, no habrían podido acceder a esta información o para ello necesitarían desplazarse

a ciudades capitales, o, incluso, hasta Bogotá. Es importante señalar que, como construcción colectiva, la oferta institucional que llegó al territorio fue concertada con la comunidad en razón de sus necesidades.

Algunos de los hitos más importantes del festival y compromisos fueron:

Se identificó que Ataco tiene 1.900 solicitudes de actualización de información en el Sisbén repesadas. Durante el Festival el Sisbén atendió 252 solicitudes ciudadanas y la alcaldía de Ataco se comprometió a fortalecer la capacidad del municipio para realizar encuestas. Para hacer seguimiento a esta necesidad, se creará una mesa de seguimiento compuesta la alcaldía de Ataco, el Departamento Nacional de Planeación (quien administra el Sisbén) y Función Pública de que las 1.900 solicitudes pendientes sean atendidas.

Invías firmó 4 convenios solidarios de caminos comunitarios para la paz con juntas de acción comunal de Ataco, que beneficiarán la movilidad de las comunidades en las veredas de la zona rural del municipio.

El sector de Minas y Energía realizó actividades de capacitación minera y atendieron y el ministerio atendió 90 solicitudes y la Agencia Nacional de Minería 24, con el objetivo de hacer frente al fenómeno de la minera ilegal que aqueja a Ataco. Puntualmente, esta fue una de las necesidades que se identificó en el trabajo conjunto con la comunidad que debían ser atendidas durante el festival

La Unidad para la Atención y Reparación Integral a las Víctimas atendió 423 solicitudes de víctimas de la violencia y la Unidad Administrativa Especial de Gestión de Restitución de Tierras Despojadas atendió 89 solicitudes, lo cual resulta fundamental en región duramente golpeada por la violencia, el desplazamiento forzado y el despejo de tierras.

Dentro de las solicitudes de información más solicitada, se encontraron la licencia de conducción y de proyectos de transporte, por lo que desde el sector Transporte realizó jornadas de capacitación, socialización y seguridad vial a adultos y jóvenes del Colegio Martín Pomala.

La Superintendencia Nacional de Salud atendió a 80 personas en las jornadas de capacitación, atención, prevención y recepción de preguntas, quejas y solicitudes.

El Ministerio de Justicia acordó la realización de mesas de trabajo con la alcaldía de Ataco para evaluar la implementación del programa “Familias Fuertes”, u otras estrategias, para la prevención de consumo de drogas en niños y jóvenes.

Juntémonos, el festival para tejer lo público es una apuesta de Función Pública para la materialización del Plan Nacional de Desarrollo 2022 - 2026 "Colombia potencia mundial de la vida", que busca la reivindicación y reconocimiento de los territorios del país con su pluralidad de tradiciones y saberes, el fortalecimiento de la institucionalidad en los territorios, el diálogo con las comunidades, y el trabajo por la justicia económica, justicia ambiental y justicia social.

6.2 Los resultados del Festival de Hacari (Norte de Santander)

De manera histórica para Hacarí, 30 entidades de Estado y más de 100 servidores estuvieron escuchando y solucionando diversas problemáticas con las mujeres, campesinos, campesinas, hombres, jóvenes, niñas y niños del Catatumbo. En la primera jornada se atendieron 2.853 solicitudes de la comunidad relacionadas con en temas tales como consulta y afiliación a pensión, procesos agropecuarios, apoyo a proyectos productivos, atención a víctimas del conflicto armado, legalización de predios, restitución de tierras, acceso a vivienda y construcción de memoria del municipio.

La Unidad para las Víctimas fue la entidad más concurrida por la población con 533 atenciones ciudadanas, en este municipio donde el 90 % de la población es víctima del conflicto armado. Con la participación de las comunidades de Hacarí y La Playa de Belén, campesinos y campesinas de las veredas de ambos municipios, y 380 niños del colegio San Miguel de Hacarí, se llevó a cabo la primera jornada de “Juntémonos, el festival para tejer lo público.

Participaron cinco ministerios, cinco unidades, tres agencias, dos departamentos administrativos y tres superintendencias, entre otras entidades, las que llegaron a Hacarí para servirle a las comunidades.

“Juntémonos, el festival para tejer lo público” es una apuesta de Función Pública que busca materializar el compromiso del “Plan Nacional de Desarrollo 2022 – 2026: Colombia Potencia Mundial de la Vida” de fortalecer y dignificar los territorios más apartados y necesitados del país, y que dadas las condiciones de violencia y abandono estatal han sido estigmatizados, por lo que en el Festival, las voces de las víctimas fueron protagonistas, como un acto de reconciliación para cambiar el imaginario de Hacarí, municipio inmerso en la violencia, por el de Hacarí, municipio productor de café y cacao, y un territorio de paz. Es importante destacar que Hacarí cuenta con una población de cerca de 10.000 habitantes, de los cuales el 85 % viven en la zona rural y el 90% son víctimas del conflicto armado. En este sentido, casi la totalidad de sus habitantes, de manera individual o colectiva, han sufrido un daño por hechos de violencia, lo que ha generado estigmatización para el municipio y ha fracturado el tejido social.

Adicionalmente, a lo largo de la jornada se desarrollaron diferentes capacitaciones para facilitar la interacción con Estado y potenciar los proyectos de la región, algunos de los cuales fueron:

- Buenas prácticas ganaderas, a cargo de Instituto Colombiano Agropecuario (ICA)
- La importancia de la memoria histórica en la reconstrucción de la confianza, a cargo del Centro Nacional de Memoria Histórica
- Todo lo que debe saber de perfiles asociativos, a cargo de Agencia de Desarrollo Rural (ADR)
- Mujeres, comunidad diversa y drogas, a cargo del Ministerio de Justicia y del Derecho
- Sistema maestro y generación E, a cargo del Ministerio de Educación Nacional
- Separación de residuos sólidos y cuidado del ambiente, a cargo del Ministerio de Ambiente y Desarrollo Sostenible

Por su parte, Función Pública, en compañía de otras entidades, le rindió cuentas a la Red de Veeduría Ciudadana de Mujeres y Población Diversa del Catatumbo, y a los asistentes en general, sobre los compromisos de la entidad con los acuerdos de paz y sus avances.

De esta manera, desde el Gobierno Nacional, por medio de Función Pública, se está llevando una presencia institucional real a territorios estigmatizados e invisibilizados como la región del Catatumbo, para de esta forma construir confianza a partir del diálogo y el buen trato con las poblaciones que históricamente han sido excluidas por el Estado.

Además de la oferta institucional, esta primera jornada estuvo acompañada de construcción de tejido social a través del arte y la cultura. Los niños y jóvenes del Colegio San Miguel de Hacarí instalaron el evento con la presentación de la banda marcial de la institución, y

posteriormente presentaron actos musicales y teatrales que reivindican el talento de las nuevas generaciones y la tradición cultural de los municipios nortesantandereanos.

Los niños disfrutaron de “Juntémonos, el festival para tejer lo público” a través de las actividades que trajo el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF), que de manera novedosa presentó su propuesta pedagógica para la primera infancia, la cual se replicará en otros territorios como una experiencia significativa. En total atendió a más de 400 niños

La importancia de este festival radica en que, para la interacción con el Estado, aparte de los servicios que ofrece la alcaldía municipal, la población debe desplazarse hasta Ocaña, que queda a 2,5 horas, o hasta Cúcuta o Bucaramanga, a 8 horas por tierra. Por lo que Juntémonos es un mecanismo para que los colombianos y colombianas puedan acceder a sus derechos desde su territorio, y sin las implicaciones de tiempo y costo del desplazamiento.

Con el apoyo de la alcaldía del municipio y las entidades participantes, en “Juntémonos, el festival para tejer lo público” se llevaron a cabo espacios de diálogo, capacitaciones, atención de trámites y servicios, muestras artísticas y culturales, todo con el objetivo de construir tejido social con la ciudadanía y mejorar la relación del Estado con esta población víctima del conflicto armado.

Por esto último, era fundamental escuchar a las víctimas y atender sus necesidades, y así fue que el Gobierno del Cambio, a través de la Unidad para las Víctimas, durante las dos jornadas del Festival se atendieron a 833 habitantes del municipio afectados por el conflicto armado, siendo la entidad más concurrida de todo el festival.

Del mismo modo, la Agencia Nacional de Tierras (ANT) asistió a 142 ciudadanos nortesantandereanos en la postulación al programa de acceso a tierras, proyecto que busca que

el terreno sea adjudicado a familias campesinas de esa región como parte de la justicia social y el aporte a la Paz Total del Gobierno del Cambio.

Además de eso, Juntémonos también fue un espacio para los más pequeños, ya que el Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF) llevó a cabo múltiples actividades destinadas a la primera infancia en las que asistieron cerca de 689 niñas y niños de la región.

A la oferta institucional se le sumaron las muestras artísticas, musicales y teatrales, las cuales buscan reivindicar la tradición cultural del Catatumbo, acabar con la estigmatización de esta región, y fomentar la construcción de tejido social desde el arte y la cultura.

En general, la comunidad norte santandereana percibió el festival como una actividad valiosa en la que pudieron acercarse al Estado y acceder a los trámites que tenían pendientes.

Cerca de 400 asistentes encuestados para la evaluación de Juntémonos, el 100 % manifestó que pudo acceder a la información que buscaba en el festival y que la información recibida fue clara, oportuna y suficiente. Del mismo modo, el 95 % señaló que la oferta de trámites, servicios y programas era de calidad, con la que habían podido resolver sus principales necesidades.

Acá es importante señalar que, justamente para su pertinencia, Función Pública hizo un trabajo previo con la comunidad para mapear sus necesidades y convocar a las entidades que pudieran darle solución.

En razón a lo anterior y con el objetivo de asegurar la participación de las entidades que de manera

6.3 Los Resultados del Festival de Puerto Guzmán (Putumayo)

De manera histórica para Puerto Guzmán, 40 entidades del Estado estuvieron el viernes 22 y sábado 23 de septiembre solucionando problemáticas de las mujeres, campesinos, campesinas, hombres, jóvenes, niñas y niños del Putumayo. El Ministerio de Vivienda fue la entidad más concurrida por la población del Putumayo con 673 atenciones a las ciudadanas el primer día.



Con mensajes de paz contruidos por los jóvenes guzmanenses, un desfile inaugural, flautas y tambores, presentaciones de baile y canto, y un ritual de armonización del territorio liderado por el pueblo Nasa arrancó “Juntémonos, el festival para tejer lo pública” en Puerto Guzmán, Putumayo.

A este municipio, rico en cultivo de yuca, plátano y cacao, situado a orillas del río Caquetá, a dos horas por tierra de Mocoa y quince de Bogotá, llegaron 40 entidades públicas para reivindicar y atender a los guzmanenses y de manera conjunta entre el estado y las comunidades, tejer soluciones en el territorio. En total, las 40 entidades participantes atendieron 5161 solicitudes de los habitantes del alto y medio Putumayo en el primer día en lo que respecta al acceso a información, talleres, capacitaciones, y solución de trámites y servicios. Todo esto para que, sin salir de su territorio, las comunidades puedan adelantar

las acciones pendientes con el Estado que les permitan mejorar su calidad de vida, y dignificar sus territorios.

Por el carácter minero de Puerto Guzmán, la presencia del Ministerio de Minas y Energía y la Agencia Nacional de Minería fue fundamental para generar pedagogía sobre la minería artesanal y de subsistencia, el cuidado del ambiente y la formalización de los mineros por medio de la inscripción al programa Génesis de la agencia. En total, entre las dos entidades atendieron 158 personas.

Por su parte, y también en sintonía con el cuidado del ambiente, el Ministerio de Ambiente realizó una sembratón de árboles, capacitaciones sobre el cuidado de los recursos y las fuentes hídricas. A orillas de río Caquetá, y en el inicio de la llanura amazónica, la concientización en el uso responsable de los recursos naturales es fundamental para conservar de su biodiversidad y hacer de Puerto Guzmán un municipio potencia mundial de la vida.

En cuanto a vivienda, que fue una de las necesidades que la comunidad le manifestó a Función Pública para el festival, el Ministerio de Vivienda atendió 673 personas con información sobre mejoras a la vivienda y las facilidades que ofrece el Gobierno del Cambio para adquirir casa propia o mejorar la que se tiene sobretodo en la ruralidad.

Otra entidad que jugó un rol clave en esta primera jornada de “Juntémonos”, fue la Unidad para las Víctimas, que atendió 622 personas. La presencia de dicha entidad es fundamental, pues Puerto Guzmán ha sido un municipio históricamente violentado por grupos armados, bandas criminales, el narcotráfico y las economías ilegales. Según cifras de la Unidad las víctimas, en Colombia 9.555.446 personas se han registrado como víctimas. En este sentido, “Juntémonos” es una apuesta para llevar acciones de reparación y de presencia del Estado en sus territorios. En este mismo sentido, la Agencia Nacional de Tierras atendió 90 solicitudes de las comunidades víctimas del conflicto armado.

En temas de movilidad, Invías capacitó a 37 asociaciones del municipio en el programa Caminos Comunitarios de la Paz, iniciativa que busca, de la mano con las comunidades, el

mejoramiento y rehabilitación de las vías regionales y caminos ancestrales. Adicionalmente, la Jurisdicción Especial para la Paz, el Ministerio de Justicia y del Derecho, y la Agencia para la Reincorporación y la Normalización tuvieron espacios de diálogo y construcción de confianza con grupos de firmantes de paz, víctimas y mujeres.

Por su parte, a lo largo de la semana el Ministerio de Transporte realizó talleres de sensibilización y apropiación del espacio con los niños, niñas y jóvenes del Instituto Educativo Amazónico de Puerto Guzmán, que culminó con la realización de un mural en uno de los muros de la institución como mecanismo de apropiación de lo público. En esta primera jornada participaron niños y niñas, campesinos, artesanos, indígenas y diferentes comunidades de Puerto Guzmán, Puerto Asís, Puerto Caicedo, Villagarzón y San Francisco, donde, además de la interacción con las entidades públicas, pudieron participar de espacios que reivindican la cultura, tradición y saberes propios de la región.

7. Recomendaciones para la continuidad de los Juntémonos para tejer lo público

El balance general del Festival es muy positivo, en tanto se logran los objetivos planteados y se logra tejer confianza con las ciudadanías y entre las mismas entidades, de tal forma que se generan vínculos de solidaridad entre servidores de entidades distintas. De igual manera, se generan algunas recomendaciones para la continuidad de esta importante estrategia, que se mencionan a continuación:

- Es fundamental que la estrategia sea el espacio para el reconocimiento de la misión institucional, programas y proyectos de las distintas entidades del estado, a través de una sesión previa de presentación e intercambio con el fin de propiciar herramientas que permiten orientar mejor a las ciudadanías en el marco de los Festivales

- Se deben fortalecer los espacios de trabajo conjunto entre entidades y comunidad en torno a las problemáticas más acuciantes de los territorios
- En los pre -juntémonos es fundamental que el dinamizador metodológico este acompañado por un apoyo logístico que pueda identificar hoteles, servicios, espacios, tomar medidas y levantar imágenes lo más cercanas posibles a los espacios de desarrollo del Festival
- En los pre -juntémonos es fundamental seguir escuchando y teniendo en cuenta diversas voces de actores de los territorios, diversas generaciones, profesiones, oficios y sobre todo la diversidad étnica
- Los cambios se hacen desde dentro de cada servidor-a, desde las experiencias íntimas vividas en el juntémonos. Muchos-as compañeros-as "antiguos-as" que participan hoy en esta estrategia, reconocen sus aprendizajes y transformación en sus percepciones hacia sus compañeros -as "nuevos-as" y hacia sus prácticas diferentes; y al contrario, en la interacción de la apuesta colectiva, las y los "nuevos" valoran y reconocen la experiencia de quienes llevan muchos años acompañando a las comunidades, a pesar de las limitaciones de los gobiernos.
- El acercamiento humano, fraterno, y de complicidad con la Entidades del juntémonos debe fortalecerse desde la búsqueda de diversos espacios que se generen en los pre juntémonos y en los juntémonos
- Los Juntémonos demostraron que es posible vencer el miedo a llegar a un territorio históricamente golpeado por la guerra.

Bibliografía

Schargorodsky, H. (Ed.). (2011). *La gestión de festivales escénicos: conceptos, miradas y debates*. Bissap Consulting.

Informe final de Juntémonos

Versión 03

Proceso Asociado

Mes de diciembre de 2023